

Mardi 1er avril

La démarche d'obtention d'un label "grand site de France" en partant de l'exemple de Conques *Laure VIGOUROUX - Directrice du syndicat mixte "Grand site de France Conques vallées Lot et Dourdou"*

Label d'excellence, le label Grand Site de France a été créé par l'État pour reconnaître la qualité de la gestion des paysages protégés, conforme à l'esprit des lieux et aux principes du développement durable. L'authenticité de Conques a toujours été préservée, faisant de ce site patrimonial un des plus prestigieux sur le plan national, mais aussi des plus fréquentés en Aveyron. Les paysages environnant le village participent à la beauté des lieux et aux émotions provoquées en découvrant le site. Le projet mené dans le cadre du label tend à préserver la qualité patrimoniale et paysagère du Grand Site tout en encourageant les visiteurs à parcourir les vallées du Lot et du Dourdou afin de s'immerger, comme « hors du temps », dans l'esprit des lieux.

Jeudi 3 avril - Conférence sur l'IA annulée et remplacée par :

Karskaya, une artiste russe en Aveyron

Mireille LARROUY - Présidente de l'Association Antonin Artaud

Pendant trente ans, tous les étés, Ida Karskaya venait à Najac, dans la maison du Sénéchal qu'elle avait achetée sur un coup de cœur, pour continuer, dans le calme de la nature aveyronnaise, ses recherches et ses créations exposées partout, en France, en Europe et en Amérique. Récemment le musée Soulages l'avait choisie pour figurer dans l'exposition collective "Femmes années 50". Hors des sentiers battus, cette artiste exceptionnelle n'a cessé de douter et d'explorer : "Je sais ce que je défends, disait-elle, la liberté dans l'art. Il ne faut pas copier les autres, il faut faire comme on a envie, même si c'est mal... Dès que tout va bien...il faut tout arrêter et chercher dans une autre direction. Je ne suis pas un génie mais une travailleuse..."

Mardi 8 avril - [Amphithéâtre de l'INU de Champollion - 35 avenue du 8 mai 1945 à Rodez - Amphithéâtre au rez-de-chaussée](#)

Hamburgers sans frontières : McDo et la mondialisation

Claude DUVAL – Maître de conférences honoraire – Université du Maine – Le Mans

Présent dans près de 120 pays, fort d'environ 1 300 établissements en France, McDo est parfois accusé d'avoir donné naissance à une « McDonaldisation » de la société mondiale. Le concept, les valeurs et l'histoire de l'entreprise montrent comment elle a abordé les marchés étrangers en utilisant le système de la franchise et avec une stratégie de « glocalisation » (adaptation d'un produit mondial aux spécificités des marchés locaux). La très grande visibilité de l'enseigne en fait aussi un marqueur de premier plan en géopolitique, tel le marché russe d'où la marque s'est retirée à la suite de la crise ukrainienne après y avoir fait une entrée attendue et triomphale en 1990...

Jeudi 10 avril - [Amphithéâtre de l'INU de Champollion - 35 avenue du 8 mai 1945 à Rodez - Amphithéâtre au rez-de-chaussée](#)

Le préfet Jean Moulin chez le graveur Eugène Viala (1938-1939)

Serge BORIES - Professeur émérite de droit (Université de Montpellier) et président de l'association des Amis d'Eugène Viala et du Lézérou

C'est lorsqu'il fut nommé préfet de l'Aveyron (avril 1938-janvier 1939) que Jean Moulin, lui-même artiste et peintre de talent, découvrit, à l'occasion du Salon des artistes aveyronnais, l'œuvre gravée du Rouergat Eugène Viala. Jean Moulin, aquafortiste tout comme Viala, illustra, alors qu'il était sous-préfet en Bretagne, *Armor*, le recueil de poèmes de Tristan Corbière, publié en 1935. Dans plusieurs lettres adressées à la famille Viala, le jeune préfet se compare très modestement à notre artiste aveyronnais, reconnaissant l'immensité de son talent. Il se propose alors de commettre une biographie de ce dernier. La guerre et son action dans la Résistance ne lui en laisseront malheureusement pas le temps.

Lundi 28 avril

Cercle des lecteurs : activité mensuelle - salle A 302 au -1 à 17 h 30

Lire et approfondir (atelier gratuit et ouvert à tous les adhérents)

Débat autour du livre "Aux marches du palais" de Marcus MALTE